

Ποιητική συλλογή: Πυρράζει γαρ ο ουρανός, του Σωτήρη Αδαμίδα, εκδόσεις ΑΡΜΟΣ.



**Σωτήρης
Αδαμίδης**

γράφει ο Βασίλης Βασιλικός

Ότι βασικά διαφοροποιεί την ποίηση του Σωτήρη Αδαμίδα από το είδος εκείνο που συνήθως αποκαλούμε «ερωτική ποίηση» είναι ότι τα ολιγόστιχα ποιήματα της συλλογής του **Πυρράζει γαρ ο ουρανός...** απευθύνονται όχι στις γυναίκες της ζωής του ή στη Γυναίκα γενικά (με κεφαλαίο το Γ), αλλά σε μία

συγκεκριμένη γυναίκα, που μόνο το όνομά της δεν μας λέει πουθενά, αλλά που είναι η ίδια παντού, αποτελώντας το «σκοτεινό αντικείμενο του πόθου του». Μόνο που ούτε «σκοτεινό» είναι ούτε «αντικείμενο». Είναι ένα υποκείμενο μεγάλο φως. Κι ενώ το σώμα, τα μαλλιά, τα μάτια της πάλλουν και μας μαγνιτίζουν από στίχο σε στίχο, περίεργα μέσα από τα σάρκινα αγαθά, προβάλλει ποθύ έντονα και η ψυχή της. Αυτή η απόλυτη ταύτιση δύο θανάσιμα ερωτευμένων υπάρξεων είναι σχεδόν μοναδική στη νεώτερη ποίησή μας. Το βιβλίο μπορεί κάλλιστα να συνοψιστεί στο τελευταίο τρίστιχο της σ. 110:

«Η αγάπη μας είναι παραμιλητό
σε έναν ατέρμονα
εμπύρετο έρωτα»

Και τώρα η τεχνική. Ο κάθε πρώτος ή οι τρεις πρώτοι στίχοι του κάθε ποιήματος έχει την αμεσότητα της εκκίνησης ενός έμπειρου ποιητικού δρομέα. Σε μπάζει άμεσα στο «δρώμενο» του ποιήματος. Άλλη αρετή: η γλώσσα, με το πλούσιο υπέδαφος της αρχαίας και της βυζαντινής γραμματείας, που διόλου δεν προβάλλεται αλλά αποκρύπτεται ως «κρυφή μονιά που θησαυρίζει» («Στέρνα», Γιώργος Σεφέρης). Κατόπι: η συνομιλητική διάθεση του ποιητή με το αγαπημένο του (λατρεμένο θα ήταν πιο σωστό) ερωτικό του είδωλο, κάτι που παραπέμπει στη «συνομιλητική» χαμηλών τόνων ποίηση του Νομπελίστα Ινδού ποιητή Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ.



Την παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Σωτήρη Αδαμίδα προλόγησε ο Βασίλης Βασιλικός.

«μίλησε μου πάλη
γι' άλλη μια φορά
γείρε το κεφάλι
πάνω μου ξανά» (σ.15)

«Πυρράζει γαρ..» η ποίηση του Αδαμίδα.
Σαν το εκρηγνενές ρόδι κρότου-λάμψης.

«ψηλά στους λόφους του μεσημεριού
βυζαίνοντας σταγόνες ήλιου
γινόσουν κατακόκκινη
σαν τα βατόμουρα
στους φράχτες του έρωτα» (σ. 103)

Όλη η συλλογή των ποιημάτων θα
μπορούσε να έχει σαν μότο το «Επίγραμμα»
του Οδυσσέα Ελύτη «Πριν απ' τα μάτια μου
ήσουν φως /Πριν απ' τον Έρωτα έρωτας /
κι όταν σε πήρε το φιλί / Γυναίκα».
Αυτή η Γυναίκα (η μόνη, η μία,
η συγκεκριμένη) ξεδιπλώνει τα εφτά
πέπλα της σαν άλλη Σαλώμη.
Αλλά μ' αρέσει ότι ο ποιητής προς το τέλος
της συλλογής (σσ. 99,100) αναφέρεται
και στην επαγγελματική ιδιότητά του, του
γιατρού.

Στο ποίημα «Σε πυρετό γλυκό και πάλη»
διαβάζουμε:

«βαριά που είναι ο γιατρός σου απόψε
κρύβει στην άσπρη μπλούζα τη δική του
αρρώστια»

Η στην «Αργώ» («σ' εκείνο το καράβι
του Θεοτοκά»)

«ποτέ δεν ξέχασε
πως είναι έλληνας γιατρός
στην τέχνη της αφής και της ακρόασης
ένας απόγονος του ιπποκράτη τίμιος
στη μουσική του σώματος και της ψυχής
«εξαισίσιος νευρώδης ιχνευτής»
με ερωτική θητεία στην ανίχνευση
πορτραίτων γυναικείων
ικανή
όπως ο gustav klimt
ή ο ελύτης...»

Η συλλογή του Σωτήρη Αδαμίδα
αναζωογονεί τις αισθήσεις, τα αρώματα,
τα χρώματα, τις ρώγες των σταφυλιών και
των σωμάτων, τη θάλασσα όπου:

«φιλάει της αμμουδιάς το σιμιγδάλι
στο σώμα το γυμνό της
κι όπως φυσάει απαλά
το διάφανο λευκό της φόρεμα
το πορφυρό αυγουσιτάτικο μελτέμι
αράζουν μέσα του ήσυχια, γλυκά
οι μήμες του καλοκαιριού που έβρασε
κι αυτός που περπατούσε κάποτε στα κύματα
αρχίζει να βουλιάζει ευτυχισμένος»
(σ. 102).

Vienna

Σε ψάχνουνε τα χέρια μου
όποτε κατεβαίνω τα σκαλιά
και φτάνω στην εξώπορτα
έξω να βγω
σε ψάχνουν συνειδητά τα δάκτυλα μου
να' ξερες πόσο δυσκολεύομαι να κάνω
μόνος μου
το βήμα αυτό ...
να σπρώξω την εξώπορτα
έξω να βγω
ξέρω να βγαίνω έξω για δουλειά
για ψώνια
για να πάω στο σχολείο τα παιδιά
όμως δεν ξέρω
πως να βγαίνω μόνος
όταν δεν μ' έχει άρρωστος καλέσει...
και τα παιδιά τα έχεις πάει εσύ σχολείο
και το ψυγείο είναι γεμάτο
όμως δεν ξέρω
που να πάω μόνος μου
όταν τα χέρια μου σε ψάχνουνε
λίγο πριν σπρώξω την εξώπορτα
του hotel kummer
εδώ στην σκυθρωπή βιέννη

Ο Σωτήρης Αδαμίδης γεννήθηκε στη
Βέροια. Σπούδασε Ιατρική στο
Πανεπιστήμιο Αθηνών και ειδικεύτηκε
στην Παθολογία. Σήμερα διευθύνει
τμήμα Παθολογίας στο Ιατρικό Κέντρο
Αθηνών. ◆