

Ο Μέλλων ... Υπουργός Εσωτερικών, εκδόσεις Γαβριηλίδης



**Ντίνος
Οικονόμου**

Πρόκειται για την ιστορία ενός συμβιβασμένου δημοσιογράφου, δεύτερης κατηγορίας, ο οποίος έχει αποκόψει τον ομφάλιο λώρο από την γενέτειρά του. Ζει στην πρωτεύουσα μία μέτρια ζωή, ανούσια, χωρίς εκπλήξεις. Αυτά, ωστόσο μία είδηση φτάνει στα αυτιά του, η οποία τον ανατρέπει κυριολεκτικά. Στη γενέτειρά του, που κάποτε πίστευαν πως θα γίνει κάποιος, πλέον έχουν καταλήξει ότι πρόκειται για

ένα άτομο αποτυχημένο, μία ξοφλημένη υπόθεση.

Αυτό είναι αδύνατον να το ανεχτεί! Κάνει λοιπόν σκοπό της ζωής του, να αποκαταστήσει το κύρος του στη συνείδηση των συντοπιτών του. Και καταφεύγει στην απάτη...

Ένα Οπελ Καντέτ πέντε ετών και μια ιστορία διαχρονική, μία ζωή που υπάρχει και μία άλλη που κατασκευάζεται. Με ορμητική αφήγηση, με νεύρο και συναίσθημα, **ο Ντίνος Οικονόμου γράφει την ιστορία του πως κατασκευάζεται μία είδηση, πως λειτουργούν τα ΜΜΕ και πώς, τελικά, κατασκευάζεται μία ζωή, έχοντας πάντοτε κατά νου μία βασική όσο και ρεαλιστική παραδοχή: οι ειδήσεις, τα ΜΜΕ και η ζωή μας είμαστε εμείς, οι άνθρωποι.**





Στο μυθιστόρημα «Ο μέλλων... υπουργός Εσωτερικών» η πραγματικότητα και η ψευδαισθησιμότητα δένονται με τον ίδιο τρόπο που δένεται και αναμειγνύεται η υποκειμενική θέαση των πραγμάτων με τα αντικειμενικά γεγονότα. Οι ίντριγκες, οι ζήλιες, η ματαιοδοξία και η ζωή-βιρίνα πολυτελείας ανασυστήνονται στα μάτια του αναγνώστη, επαναφέροντας στο προσκήνιο την άποψη «Τι να την κάνεις την αλήθεια αν δεν ξέρεις πως να τη φυλάξεις και πως να φυλαχτείς από αυτήν;». Και η αγάπη, πάντοτε αυτή...



Ο συγγραφέας Ιατρός Ντίνος Οικονόμου, με τους δημοσιογράφους κ.κ. Δημήτρη Ζανίδη, Γιάννη Τζαβετάκο και τον Καρδιολόγο κ. Γιάννη Μετλιανίδη, που προλόγησαν το βιβλίο του, σε μία εκ των παρουσιάσεων του βιβλίου στο ευρύ κοινό, στους χώρους του βιβλιοπωλείου των εκδόσεων Γαβριηλίδη.

“...Ε, λοιπόν, η υπόθεση είχε λήξει μια και καλή.

Θα έπαιρνα όρκο ότι κανείς από τους νέους συμμαθητές μου δε θα επανερχόταν στο μέλλον στον απαράδεκτα υποτιμητικό χαρακτηρισμό.

Ανεξαρτήτως του αν πήδηξα τις γυναίκες τους ή αν τους είχα χεσμένους προτιμώντας να γίνω κλώμα αντί να παραστώ στην εκδήλωση που οργάνωσαν προς τιμή μου, θα δικαιούνταν να με αποκαλέσουν πρόσυχο, έκφυλο, σάτυρο, ασυνεπή, αγνώμονα, άφιλο κι ουδίσυχο άλλο τους κατέβαινε στο κεφάλι, σε καμία περίπτωση όμως ξεφλημένη τσιχλόφουσκα. Ειδικά μάηιστα όταν είχα επίσης χεσμένα τιμές κι αξιώματα, όπως θα είχαν σαφώς πληροφορηθεί από το δεύτερο δημοσίευμα της εφημερίδας που ήδη θα κρατούσαν στα χέρια τους...”

Όταν η Χαβάη μεταδημοτεύει στη Ροδινή, όλα μπορεί να τα περιμένει κανείς. Όλα να συμβαίνουν το ίδιο στη μονοκατοικία του Βάκη ή στο κεφάλι του Μένιου Κουτσόκωστα.

Ένα ζωντανό γαϊτανάκι που μπλέκει στα δίκτυα του ανεπανάληπτους τύπους που ακόμα και οι ίδιοι δεν ξέρουν αν είναι πρωταγωνιστές μιας παράστασης ζωντανής ή προϊόντα υπαγορευμένων από το αλκοόλ φαντασίωσης...

Ο Ντίνος Οικονόμου γεννήθηκε το 1938 στη Φλώρινα. Σπούδασε Ιατρική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διετέλεσε, επί σειρά ετών Επιστημονικός Διευθυντής του Ιατρικού Κέντρου Αθηνών και Διευθυντής στη Μονάδα Εντατικής Θεραπείας.

Το 1962 διετέλεσε Πρόεδρος των φοιτητών της Θεσσαλονίκης και από το 1996 έως το 2002 Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Αθηνών. Κατά καιρούς συνεργάστηκε με αθηναϊκές εφημερίδες, δημοσιεύοντας άρθρα και χρονογραφήματα.

Έχει γράψει πέντε μυθιστορήματα «Το Μαναφούκι (1995)», «Περίπτωση μοθότρωφ (1996)», «Η πλάγια με τα νύσαστρα (2006)», «Το μνημόσυνο της χελώνας (2008)», «Το σπασμένο τακούνι (2010)» και τη συλλογή διηγημάτων «Ένας περιπεράς και ταχυδρόμος (1999)». ♦